

## **EXAMEN DE IDIOMA ESPAÑOL Y LITERATURA PARA 4to. AÑO –2005**

### **A. PRODUCCIÓN DE TEXTO.**

Elabore un texto entre 200 y 250 palabras a partir del tema que se propone.

Recuerde que como el texto es el producto de sucesivas escrituras, deberá planificar el trabajo, para lo que se adjunta una hoja borrador.

**TEMA: El joven, el trabajo y el estudio**

LO FATAL  
Ruben Dario

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
Y más la piedra dura, porque esa ya no siente,  
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
Ni mayor pesadumbre que la vida consciente

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
Y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
Y sufrir por la vida y por la sombra y por

Lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
Y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡ y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos...!

LICEO MILITAR GRAL. ARTIGAS

TEXTO : LO FATAL

AUTOR : RUBEN DARÍO

cuarto año 2005

Marque las respuestas correctas o escriba lo solicitado.

1 Lo Fatal en el poema significa :

- a) El gran dolor del hombre es estar vivo .
- b) La idea de la muerte es sumamente preocupante .
- c) La ignorancia del origen del hombre y su futuro incierto .
- d) Tener conciencia de la tendencia hacia el placer y el espanto absoluto de la muerte ...la nada .

2 Darío en la primera estrofa utiliza una gradación de elementos de la naturaleza no sensitivos hasta el ser sensitivo y consciente .

Escriba en forma ascendente dos elementos .

- a) .....
- b) .....

3 De la primera estrofa se deduce.

- a) El derrumbamiento patético del mundo sensual es el dolor más grande.
- b) La conciencia reveladora de estar vivo desencadena la mayor pesadumbre.
- c) La felicidad está en relación inversa a lo insensible.
- d) La dicha del árbol que apenas siente o la piedra dura que ya no siente muestran optimismo .

4 En la segunda estrofa se puede interpretar:

- a) Escriba el término que se refiere a la existencia. ....
- b) Escriba la frase que marca la desorientación . ....
- c) Escriba la frase que hace referencia al pasado . ....
- d) Escriba el término de lo único que está seguro . ....

5) En la segunda estrofa el miedo al futuro y a la muerte está expresado mediante una gradación ascendente de términos que significan angustia : Escríbalos

- a) .....
- b) .....
- c) .....

6) El poema presenta al hombre en una dualidad: espiritualidad / materialidad .  
Señale las consecuencias :

- a) Las tendencias hacia el placer son incontrolables .
- b) Hay una alianza permanente en la naturaleza humana entre espiritualidad y materialidad .
- c) Un equilibrio permanente es la tónica del hombre
- d) Pesimismo que presenta la contradicción de la libertad humana sin fuerza ante el enfrentamiento de espíritu y materia .

7) Reflexiones sobre la última estrofa : ¿ Qué expresión se refiere a la vida placentera, pasional?

- a) Sufrir por la vida y por lo que no conocemos .
- b) La tumba aguarda con sus funebres ramos .
- c) No sabemos adónde vamos ni de dónde venimos .
- d) La carne que tienta con sus frescos racimos .

8) Señale el posible significado de la ruptura métrica en la última estrofa .

- a) El hombre no puede dominar su angustia .
- b) Gocemos de la vida no interesa el futuro .
- c) Al romper el ritmo interno del poema revela el sentido trágico, el desequilibrio interno y la desazón de la existencia .
- d) Es un rasgo de distinción estética .

9) La expresión : ..y un futuro terror se refiere a :

- a) No hay dolor más grande que el dolor de ser vivo .
- b) La carne que tienta con sus frescos racimos .
- c) Por lo que no conocemos y apenas sospechamos .
- d) Ser y no saber nada .

10) La carne que tienta con sus frescos racimos : Señale el adjetivo .

- a) Carne .
- b) tienta .
- c) racimos .
- d) frescos .

11) ... pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo .  
Indique el número de sílabas del verso .

- a) 14 .
- b) 16 .
- c) 15 .
- d) 13 .

12) La expresión : Vida consciente significa :

- a) Dolor por el sufrimiento .
- b) Dichoso por ser apenas sensitivo .
- c) La vida carece de rumbo cierto .
- d) Tener conocimiento que camina hacia la muerte .

Está en la sala familiar, sombría  
y entre nosotros, el querido hermano  
que en el sueño infantil de un claro día  
vimos partir hacia un país lejano.

Hoy tiene ya las sienas plateadas,  
un gris mechón sobre la angosta frente:  
y la fría inquietud de sus miradas  
revela un alma casi toda ausente.

Deshójanse las copas otoñales  
del parque mustio y viejo .  
La tarde, tras los húmedos cristales,  
se tinte, y en el fondo del espejo.

El rostro del hermano se ilumina  
suavemente. ¿Floridos desengaños  
dorados por la tarde que declina?  
¿Ansias de vida nueva en nuevos años?

¿Lamentará la juventud perdida?  
Lejos quedó -la pobre loba-muerta.  
¿La blanca juventud nunca vivida  
tente, que ha de cantar ante su puerta?

Sonríe al sol de oro  
de la tierra de un sueño no encontrada:  
y ve su nave hender el mar sonoro,  
de viento y luz la blanca vela hinchada?

Él ha visto las hojas otoñales,  
amarillas, rodar, las olorosas  
ramas del eucalipto, los rosales  
que enseñan otra vez sus blancas rosas...

Y este dolor que ahora o desconfía  
el temblor de una lágrima reprime,  
y un resto de viril hipocresía  
en el semblante pálido se imprime

Señó retrato en la pared clara  
todavía. Nosotros divagamos.  
En la tristeza del hogar golpea  
el ticac del reloj. Todos callamos.

LICEO MILITAR GRAL. ARTIGAS  
TEXTO: EL VIAJERO.  
AUTOR: ANTONIO MACHADO.  
Quinto año. 2005

Marque las respuestas correctas o escriba lo solicitado:

1) Señale en la primera estrofa:

- a) Cantidad de sílabas que tiene el segundo verso. ....
- b) Escriba juntas las palabras que riman entre sí.  
..... y .....
- c) Indique la cantidad de estrofas en el poema. ....
- d) Señale si los versos son de: arte menor o arte mayor.

2) Ubique en el tiempo el poema:

- a) Edad Antigua.
- b) Edad Media.
- c) Edad Moderna.
- d) Edad Contemporánea.

3) La primera estrofa permite realizar las siguientes interpretaciones:

- a) Se refiere a un tiempo físico, el del reloj y calendario
- b) Recrea un tiempo psíquico, interior.
- c) Destaca lo fructífero de los sueños infantiles.
- d) La sala familiar está sombría por la presencia del hermano.

4) En la primera estrofa la realidad donde ahora se encuentra el hermano indica:

- a) Felicidad por el cumplimiento de los sueños infantiles.
- b) Pesadumbre por haber dejado un país lejano
- c) La realidad donde ahora se encuentra el hermano es sombría.
- d) No hay alusión a la realidad.

5) De la tercera estrofa se puede deducir:

- a) La naturaleza circundante no está en relación con el estado anímico del hermano.
- b) Hay un contraste entre la naturaleza que se degrada y la vejez del hermano
- c) En otoño se recoge la cosecha. El hermano refleja frustración por las aventuras tras las que partió, la muerte de sus ilusiones.
- d) En otoño caen las hojas de todos los árboles.

6) La quinta estrofa sugiere:

- a) La juventud se consumió en busca del amor.
- b) Las copas otoñales (deshojadas retornarán, también volverá la juventud perdida.
- c) La juventud se reencarnará en las nuevas generaciones, lo mismo que en él.
- d) Recuerda los años perdidos tras la sed de riqueza (la avaricia).

7) El tema central de la séptima estrofa podría ser:

- a) En otoño la naturaleza decae para no levantarse más.
- b) El tiempo en la naturaleza es cíclico, ésta renace en cada primavera; en el hombre él es lineal, las experiencias y años son irre recuperables.
- c) La fugacidad del tiempo que se vive es irre recuperable.
- d) La juventud florecerá en el hermano en una nueva primavera, como los rosales enseñan otra vez sus blancas flores .

8) En la octava estrofa el protagonista sugiere :

- a) No vale la pena llorar demasiado por el pasado .
- b) Lo pretérito terminó, lo que importa es el futuro .
- c) La juventud está inscripta en un pasado irreversibile . Su viril hipocresia lo lleva a no exteriorizar su dolor reprimiendo lágrimas .
- d) Su fisonomía no trasluce sus estados anímicos .

9) Reflexiones sobre la última estrofa .

- a) El antepasado desaparecido del retrato nos indica que los sueños, esfuerzos y ambiciones le merecieron el destaque de un retrato .
- b) Los divagues con el hermano representan la concreción de los sueños y esperanzas .
- c) Sobre las divagaciones hay una verdad muda: el retrato y el reloj. Triunfa el tiempo físico (el del calendario) sobre el psíquico .
- d) En el hogar se percibe la tristeza por el tiempo que se llevó los mejores años de su vida .

10) ¿ Floridos desengaños dorados por la tarde que declina? Formalmente expresa :

- a) Una comparación.
- b) Una hipérbole
- c) Una metáfora.
- d) Una anáfora.

11) ...y ve su nave hender el mar sonoro. El término hender es :

- a) Un adjetivo.
- b) Un sustantivo.
- c) Un adverbio.
- d) Un verbo.

12) Un resto de viril hipocresia en el semblante pálido se imprime. El término hipocresia lleva tilde por ser:

- a) Aguda.
- b) Grave.
- c) Esdrújula.
- d) Hiato.