

2010 - 4º Año

## La Última Noche Del Mundo

(Ray Bradbury)

- ¿Qué harías si supieras que ésta es la última noche del mundo?
- ¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?
- Sí, en serio.
- No sé, no lo he pensado.  
El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café torrado.
- Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.
- ¡No lo dirás en serio!
- El hombre asintió.
- ¿Una guerra?
- El hombre sacudió la cabeza.
- No.
- ¿La bomba atómica o la bomba de hidrógeno?
- No.
- ¿Una guerra bacteriológica?
- Nada de eso -dijo el hombre, revolviendo suavemente el café-. Sólo, digamos, un libro que se cierra.
- Me parece que no entiendo.
- No. Y yo tampoco, realmente. Sólo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y sólo una cierta paz. -Miró a las niñas y los caballos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara-. No te lo he dicho. Ocurrió por primera vez hace cuatro noches.
- ¿Qué?
- Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: ¿Qué piensas, Stan?, y él me dijo: Tuve un sueño anoche. Antes que me lo contara yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.
- ¿Era el mismo sueño?
- Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente, cada uno por su lado, y en todas partes vimos gentes con los ojos clavados en los escritorios, o que se observaban las manos, o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.
- ¿Y todos habían soñado?
- Todos. El mismo sueño, exactamente.
- ¿Crees que será cierto?
- Sí, nunca estuve más seguro.

CONTESTE SELECCIONANDO UNA OPCIÓN

- 1) ¿A qué género literario pertenece el texto?
  - a) argumentativo
  - b) lírico
  - c) narrativo
  - d) expresivo
  
- 2) ¿Qué tipo de comienzo posee?
  - a) abrupto
  - b) trunco
  - c) abierto
  - d) complicado
  
- 3) Los fragmentos que poseen guiones corresponden al:
  - a) estilo indirecto
  - b) estilo directo
  - c) estilo figurado
  - d) estilo literario
  - e)
  
- 4) La actitud del hombre y la mujer frente a la idea de la última noche del mundo es:
  - a) indiferente
  - b) ignorante
  - c) apacible
  - d) terrorífica
  
- 5) El fragmento: *"En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café torrado"* ¿qué tipo de imágenes se presentan?
  - a) cinematográficas
  - b) sensoriales
  - c) dramáticas
  - d) poéticas
  
- 6) ¿A qué se refiere el hombre con el enunciado: *"Sólo, digamos, un libro que se cierra"*?
  - a) es una metáfora del fin del mundo
  - b) es una hipérbole para tranquilizar a la mujer
  - c) es una comparación del fin del mundo
  - d) es una visión siniestra de la vida
  
- 7) El "presentimiento" es de carácter:
  - a) sorpresivo
  - b) colectivo
  - c) incommensurable
  - d) indescifrable

8) La expresión "*Me lo decía una voz*" es:

- a) un hipérbaton
- b) una metonimia
- c) una comparación
- d) una antítesis

9) Habiendo leído el fragmento de texto ¿qué tipo de título posee?:

- a) simbólico
- b) épico
- c) emblemático
- d) epónimo

10) El sueño puede calificarse como:

- a) contraproducente
- b) estrambótico
- c) premonitorio
- d) perfectible

11) Analice gramaticalmente el enunciado, teniendo en cuenta que es un grupo sintáctico nominal: "*La última noche del mundo*".

12) Reconozca los verbos conjugados en el fragmento subrayado. Señale enunciados y oraciones. Marque oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

EN EL BOSQUE  
Defensa de la fantasía

Ana María Matute

(...)

“Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida

Cuando en literatura se habla de realismo, a veces se olvida que la fantasía forma parte de esa realidad, porque, como ya he dicho, nuestros sueños, nuestros deseos y nuestra memoria son parte de la realidad. Por eso me resulta tan difícil desentrañar, separar imaginación y fantasía de las historias más realistas, porque el realismo no está exento de sueños ni de fabulaciones..., porque los sueños, las fabulaciones e incluso las adivinaciones pertenecen a la propia esencia de la realidad.

Yo escribo también para denunciar una realidad aparentemente invisible, para rescatarla del olvido y de la marginación a la que tan a menudo la sometemos en nuestra vida cotidiana

Porque escribir, para mí, ha sido una constante voluntad de atravesar el espejo, de entrar en el bosque.

... porque escribir es, un modo de la memoria, una forma privilegiada del recuerdo; yo solo sé escribir historias porque estoy buscando mi propia historia, porque acaso escribir es la búsqueda de una historia remota que yace en lo más profundo de nuestra memoria y a la que pertenecemos inexorablemente.

Escribir es como una memoria anticipada, el fruto de un malestar entrecerrado de nostalgia, pero no solo nostalgia de un pasado desconocido, sino también de un futuro, de un mañana que presentimos y en el que querriamos estar, pero que aún no conocemos, una memoria anticipada, más fuerte aún que la nostalgia del ayer, nostalgia de un tiempo deseado donde quisiéramos haber vivido.

CONTESTE SELECCIONANDO UNA OPCIÓN

1. ¿A qué género literario pertenece el texto?
  - a) argumentativo
  - b) lírico
  - c) narrativo
  - d) dramático
  
2. El título es:
  - e) simbólico
  - f) épico
  - g) emblemático
  - h) epónimo
  
3. La imaginación y la fantasía son muy importantes para la autora porque son:
  - a) material de escritura
  - b) modo de aliviar penas
  - c) parte de la realidad
  - d) un modo de ser feliz
  
4. “Porque escribir, para mí, ha sido una constante voluntad de atravesar el espejo”  
La frase subrayada es:
  - a) una comparación
  - b) un símbolo
  - c) una metonimia
  - d) una metáfora
  
5. El sentimiento de pertenencia relacionado a la escritura la encuentra en:
  - a) la imaginación
  - b) la realidad
  - c) la memoria remota
  - d) la memoria cercana
  
6. ¿A qué se refiere cuando dice “*entrar en el bosque*”?
  - a) de la imaginación
  - b) de los recuerdos
  - c) de la realidad invisible

d) de aquello que se vive

7. "Escribir es como una memoria anticipada" lo transcrito es:

- a) una imagen
- b) un recuerdo
- c) una comparación
- d) una descripción

8. Escriba la oración donde la escritora habla de una nostalgia en futuro

.....  
.....

9. ¿A qué se refiere la expresión: "denunciar una realidad aparentemente invisible"?

- a) a la denuncia social
- b) a las historias comunes
- c) a la fantasía y recuerdos

10. Según la autora en "Literatura se habla de realismo" ¿de qué se olvidan?

De:

- a) la descripción del mundo
- b) la realidad socio-política
- c) elementos internos del ser
- d) acontecimientos culturales

11. Mencione cinco elementos pertenecientes al mundo subjetivo que según la escritora pertenecen a la realidad

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....

12. Reconozca los verbos conjugados en el programa subavado. Señale enunciados y oraciones.