

PRUEBA DE INGRESO 2011 - 4º
LITERATURA / IDIOMA ESPAÑOL

“Una mañana, Gregorio Samsa despertó de un sueño intranquilo y se encontró convertido en un enorme insecto. Yacía sobre sus espaldas, que heran un duro caparazón y, si levantaba un poco la cabeza, veía la convexidad de su abdomen pardo, dividido en segmentos por unas especies de arcos coriáceos. La manta de la cama, apenas lograba mantenerse sobre aquella prominencia y parecía a punto de resbalar.

Innumerables patas, lastimosamente delgadas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, se agitaban indefensas ante sus ojos.

“¿Qué me habrá ocurrido?”, pensó Gregorio. No era un sueño. Su habitación –una habitación humana, aunque algo pequeña- se extendía serena entre esas cuatro paredes que le eran tan familiares. Sobre la mesa había quedado desplegado un muestrario de telas –Samsa era viajante de comercio- y de la pared colgaba la estampa que poco tiempo antes había recortado de una revista ilustrada y había colocado en un bonito marco dorado. La estampa mostraba a una dama, con gorro y boa de pieles que muy erguida en su asiento levantaba en dirección al espectador un amplio manguito de piel, dentro de la cual desaparecía todo su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió a la ventana; el tiempo desapacible, -se oía el repiqueteo de las gotas de lluvia sobre el cinc del alféizar- lo puso muy melancólico.

“Lo mejor que puedo hacer es dormir un poco más y olvidar esta locura”, pensó; pero le resultó imposible llevar a cabo su propósito, porque estaba habituado a dormir sobre el lado derecho y en su estado actual no podía adoptar esa postura. Por sobre el lado derecho, un movimiento de valanceo lo llevaba a quedar de espaldas. Lo intentó cien veces, con los ojos cerrados para no tener que ver aquellas patas que se agitaban, y solo renunció cuando comenzó a sentir un ligero dolor en el costado; un dolor sordo, que jamás había experimentado.”

Franz Kafka, “*La Metamorfosis*”. (Las faltas de ortografía fueron colocadas con posterioridad).

CUESTIONARIO

1) ¿Cuál es el **argumento** del relato? Resume brevemente el texto.

2) Realiza una **lista con las palabras** de las que desconozcas su significado.

3) ¿A qué **género literario** pertenece esta obra? Elige de la lista siguiente y **justifícalo**.

- Narrativo
- Lírico
- Epónimo
- Dramático
- Epigonal
- Literario

4) Encuentra (y cita) una **hipérbole**, una **metáfora** y una **personificación**.

5) ¿Cuántos **personajes** encontramos en el fragmento?

6) Con respecto a la pregunta anterior, ¿qué **características** tiene(n)?

7) En el texto se han colocado cinco **faltas de ortografía**. Señálalas con un círculo y escríbelas correctamente.

8) Si tuvieras que plantear el **tema** del texto en una sola palabra, ¿cuál sería?

9) En el relato aparece la expresión “tiempo desapacible”, se trata de un **paralelismo**. ¿De qué tipo?

- Psicocósmico
- Ancestral
- Sinóptico

10) ¿Qué significa la **expresión** “dolor sordo”?

- Un dolor muy profundo
- Un dolor suave
- Un dolor senil

11) ¿Qué te parece que puede representar la **descripción** de la habitación de Gregorio?

- La felicidad.
- La soledad
- La transitoriedad de las onomatopeyas.

12) Elabora un **breve relato** –de diez renglones- que continúe el texto presentado.

PRUEBA DE INGRESO 2011 – 5º
LITERATURA / IDIOMA ESPAÑOL

“El 16 de junio, y cuando era casi de noche, un joven se sentó ante una mesita donde había útiles de escribir. Pretendía atrapar una historia, encerrarla en un cuaderno. Hacía días que pensaba en la emoción del momento en que la escribiera. Se había prometido escribir la historia muy lentamente, poniendo en ella los mejores recursos de su espíritu. Ese día iba a empezar: estaba empleado en una juguetería; había estado mirando una pizarrita que en una de las caras tenía alambres con cuentas azules y rojas, cuando se le ocurrió que esa tarde empezaría a escribir la historia. También recordaba que otra tarde que pensaba en un detalle de su historia, el gerente de la casa le había hechado en cara la distracción con que trabajaba. Pero su espíritu le borraba esos feos recuerdos, apenas le venían, y él seguía pensando en lo que le hacía tan feliz y en lo que tan torpe le izo no bien salió de su empleo y se consideró libre; dejó que una parte muy pequeña de sí mismo se entendiera con las cosas exteriores y le llevara a su casa. Mientras se dejaba arrastrar por la pequeña fuerza que había dispuesto que lo guiara, se entregaba a pensar en su querida historia; a veces esa misma felicidad le permitía ahondar un poco en su pensamiento dichoso, observar cosas de la calle y querer encontrarlas interesantes; y en seguida volvía a la historia; y todo esto dejándose arrastrar por la pequeña fuerza que había dispuesto que lo guiara.

Cuando estuvo en su pieza le pareció que si la acomodaba un poco antes de sentarse a escribir estaría más tranquilo; pero al mismo tiempo tuvo la impresión de que sus ojos, su frente y su nariz tropezarían con las cosas y las puertas y las paredes, y por fin decidió sentarse ante la mesita, que era más baja y estaba pintada con nogalina. Después de sentarse aún se tuvo que levantar para buscar una libreta donde tenía apuntada la fecha en que empezó la historia.”

Felisberto Hernández, “*Las dos historias*”. (Las faltas fueron colocadas con posterioridad).

CUESTIONARIO

1) ¿Cuál es el **argumento** del texto? Resume brevemente el mismo.

2) ¿A qué género pertenece este texto? Elige de la lista siguiente y justifica:

- Epigonal
- Literario
- Narrativo
- Melodramático
- Epónimo

3) Selecciona del texto **tres sustantivos, tres adjetivos y tres verbos**.

4) En el texto se han colocado cinco palabras con **faltas de ortografía**. Señálalas con un círculo y corrígelas.

5) ¿**Qué se propone** llevar adelante el personaje de la historia?

- 6) Con respecto a la pregunta anterior, ¿**cómo se siente** el personaje frente a eso?
- 7) ¿Qué tipo de **obstáculos** te parece que enfrenta este personaje a la hora de llevar adelante su proyecto?

8) Si tuvieras que plantear el **tema** del texto en una sola palabra, ¿cuál elegirías?

- Sinestesia
- Inseguridad
- Añoranza

9) “Pretendía atrapar una historia”. ¿Qué **figura literaria** encontramos aquí?

- Imagen
- Polisíndeton
- Metáfora

10) ¿Cómo es la **relación del personaje** con el gerente de la juguetería? Justifica tu respuesta.

11) Observa este fragmento: “Mientras se dejaba arrastrar por la pequeña fuerza que había dispuesto que lo guiara”. ¿A qué hace referencia esta “fuerza”?

- Al destino
- A la inspiración artística
- Al conflicto ontológico

12) Imagina que tú eres ese personaje del texto. Realiza una **pequeña historia** –de aproximadamente diez renglones- sobre un tema que te guste o interese particularmente.