

**HISTORIA SIN RETORNO N° 2- MARIO LEVRERO**

Un perro, Campeón. Vivía solo con él y llegó a incomodarme. Lo llevé al bosque, lo dejé atado con una piola que pudiera romper con un poco de perseverancia y volví a casa.

En un par de días lo tuve rascando la puerta; lo dejé entrar.

Se me hizo intolerable; lo llevé a un bosque más lejano y lo até a un árbol con una piola más gruesa (sabía que el defecto no estaba en la piola sino en la fidelidad del animal, quizás tenía la secreta esperanza de que esta vez no pudiera liberarse y muriera de hambre).

Volvió algunos días después.

Entonces supe que el perro volvería siempre. No me atrevía a matarlo por temor a los remordimientos; y pensé que aunque lograra efectivamente perderlo, en un bosque más lejano aún, viviría con el temor constante de su regreso; atormentaría mis noches y enturbiaría mis alegrías; me ataría más su ausencia que su presencia.

Entonces dudé apenas un instante ante la majestad del bosque compacto que se alzaba ante mis ojos -humbrío, imponente desconocido-; resueltamente, comencé a internarme, y seguí internándome hasta que, finalmente, me perdí.

1. ¿A qué género literario pertenece este texto?

- a) Lírico
- b) Exponencial
- c) Narrativo

2. El texto es: a) un poema narrativo

- b) un ensayo
- c) un cuento
- d) una narración poética

3. ¿Cuántos narradores identifica en el texto?

.....

4. ¿Por qué el protagonista decide no matar al animal?

- d) Porque el animal rasca la puerta.
- e) Porque tenía la esperanza de que muriese de hambre.
- f) Porque sentiría culpa.

5. En la descripción de la de la acción humana ¿Qué es más importante: lo objetivo o lo subjetivo?

.....

6. “me ataría más su ausencia que su presencia” ¿Qué figura literaria encuentra en la cita dada?

- a) Una prosopopeya
- b) Una metáfora
- c) Una imagen
- d) Una personificación

7. ¿Qué significa “umbrío”?

- a) Que no recibe luz
- b) Pertenece a una zona de Italia.
- c) Musculoso, fortachón.

8. Establezca qué relación guarda el título del texto con su contenido general.

.....

9. ¿El personaje termina siendo triunfador o derrotado en sus intentos de solucionar el problema narrativo?

.....

10. Reconozca en el fragmento subrayado del texto: los sustantivos, los adjetivos y los verbos conjugados.

.....

.....

.....

11. Reconozca en el fragmento subrayado:

una oración: coordinada.....

una subordinada.....

y una yuxtapuesta .....

12. Reconozca los errores ortográficos en el texto y escriba la palabra como corresponde.

.....

.....

.....

.....

.....

Redacción: Reescriba el texto desde la perspectiva del perro

(Máximo 150 palabras)