

Ingreso a 5º año

Prueba de Idioma Español y Literatura

EN EL CINE

En una noche de otoño hacía calor húmedo y yo fui al cine. La linterna del acomodador alumbraba mis pasos y hacía brillar mis zapatos, que a cada instante estaban a punto de pisarlo. Él se detenía bruscamente para ofrecerme asiento y le parecía raro que a mí me gustara sentarme tan adelante. Mientras tanto yo pensaba: “Él no sabe que yo tocaba el piano en los cines cuando era joven y me acostumbré a mirar la película al pie de la pantalla. –Como quien dice: tomar leche al pie de la vaca-“. Apenas me senté, vi en la tela una mujer que perdía dinero en la mesa de un casino. Pero cuando pude distinguir algo en la oscuridad de la sala, me encontré serca de dos niños. Esto me intranquilizó: generalmente los niños conversan, se mueven mucho o hacen vibrar el asiento con un temblor del pie; entonces yo no puedo entregar los ojos a la pantalla. Estuve esperando que los niños me molestaran; no lo hicieron; pero yo quise sacarme esa preocupación y me cambié de lugar. Además de estar adelante, me gusta sentarme solo y un poco a la izquierda de la tela. Cuando volví a ver a la mujer que perdía dinero, ella estaba en un hotel y el gerente le advertía que debía abandonar sus habitaciones a la mañana siguiente. Esa noche ella entró a una de sus piezas con pasos lentos. Su belleza venía bien con su desesperación y con su cuerpo flojo, que movía entre un vestido de fiesta. Yo le tomé simpatía, me puse un poco dentro de su piel y me imaginé el roce del vestido en la lentitud de sus pasos. Ella tenía pensamientos de desdicha y todo su cuerpo parecía avandonado a la desgracia. Yo hubiera querido que aquella mujer aprovechara la última noche en aquel hotel lujoso. Ella debía aislar esas horas y gozar de todo lo que después podría recordar en plena miseria: tendría que probeerse de felicidad como los camellos comen y beben para muchos días en el desierto.

A mí me había quedado en la sangre todo el lujo y los pasos lentos de aquella película; y al salir del cine, no sólo caminaba lentamente, se me erizaba la piel al imaginarme que cruzaba mundos de grandeza, sino que evitaba tropezar con la gente y trataba de que mis pasos no tuvieran ninguna detención brusca y no me despertaran de aquel sentimiento de las cosas. Si algún pequeño accidente me obligava a poner atención en él, yo tenía la actitud de una condescendencia disimulada y en seguida volvía a tomar el ritmo de mi vida, que era desconocida para toda la gente que salía conmigo, pero que tenía que ver con lo que terminaba de ocurrir en la pantalla.

Esa noche me duró mucho el efecto del cine.

Felisberto Hernández

CUESTIONARIO

- 1) ¿A qué **género literario** pertenece el texto de Hernández?
 - Lírico
 - Poético
 - Comedia
 - Narrativo

- 2) Reconozca en el texto, una **oración**:
 - coordinada.....
 - subordinada.....
 - yuxtapuesta

- 3) Reconozca en el texto: cinco **sustantivos**, cinco **adjetivos** y cinco **verbos** conjugados.
 -
 -
 -

- 4) Reconozca los **errores ortográficos** en el texto y escriba las palabras como corresponde.
 -
 -
 -
 -
 -
 -

- 5) ¿Qué **significa** “condescender”?
 - a) Acomodarse por bondad al gusto y voluntad de alguien.
 - b) Insultar al prójimo.
 - c) Mostrar fuerza de voluntad frente a las adversidades.

- 6) ¿Cómo **se siente** el protagonista con respecto a la mujer de la película?
 -

- 7) “*Apenas me senté, vi en la tela una mujer que perdía dinero en la mesa de un casino*”.
¿A qué **hace referencia** la palabra “tela” en el enunciado?
 -

8) Encuentra en el texto: una **metáfora**, una **personificación** y una **comparación**:

-
-
-

9) ¿Por qué el protagonista se **cambia de asiento** dentro del cine?

.....

10) ¿Qué tipo de **narrador** encontramos en el texto?

- a) Equisciente.
- b) Homónimo
- c) Omnisciente.

11) ¿Cuántos **personajes** intervienen en el relato?

.....

12) Cite tres **características** del personaje protagónico.

-
-
-

Redacción: ¿Puede la fantasía transformar nuestra forma de ver el mundo? (Máximo 150 palabras)